

جنرال أرسكين يبحث مع رئيس الأركان موضوع نقل الكتبة اللبنانية إلى لبنان

عقد أول أمس في راس الناصرة اجتماع بين الجنرال أرسكين قائد القوات الدولية في جنوب لبنان وبين رئيس الأركان الجنرال رافائيل أيلان وذلك في إطار المفاوضات الجارية بين الجانبين حول موضوع نقل الكتبة اللبنانية إلى لبنان.

وقد ورد الجنرال أيلان على هذه الفكرة بقوله أنه يجب تسهيل هذا الموضوع سلفاً مع القائد سعد حداد قائد الكتبة اللبنانية في الجنوب اللبناني الذي كان خط الرحلة للجنرال أيلان في مطار الناصرة.

وقد استمر الاجتماع أكثر من نصف ساعة، طلب فيه رجال الأركان من الجنرال أيلان في اقتراح نقل القوات اللبنانية إلى لبنان.

وكانت الكتبة اللبنانية بالتحرك إلى منطقة جنوب لبنان على ذلك.

وقد تم هذا الموضوع من شأنه الحد من شأن إسرائيل في المنطقة.

التي على أية حال كانت.



صحف غربية تشيد بمبادرة كارتر وتحدث عن امكانيات النجاح في كامب ديفيد

لندن - الوكالات - اشادت الصحف البريطانية أمس بالرئيس كارتر لدعوته الى عقد مؤتمر القمة للشؤون الشرق الأوسط، لكن هذه الصحف تعتقد بأن الاحمال ضئيلة في إيجاد الطريق لاجراءات التي يفضل بين مواقف مصر وإسرائيل.

ومما قالته صحيفة «تيمز» القدينية في مقال افتتاحي: «إن المشكلة ليست التوصل الى اتفاق بين ثلاثة أشخاص يستجوبون في منتج رئيسي، وإنما بين شعوب ما زالت أمتيها متنافسة بشكل بارز». وقالت الصحيفة: إذا نجح كارتر في التوصل الى اتفاق بين الطرفين فسيتسبب بسلامة في استطاعة العقيدة أن تحرك الجبال.

وفي باريس قالت صحيفة «لورور» إن الرئيس كارتر أخذ على عاتقه مخاطرات كبيرة بدعوته الى عقد مؤتمر القمة. وأضافت الصحيفة تقول أنه ما من شخص يستطيع التكهن بإمكانات نجاحه في هذا المؤتمر.

وكرست صحيفة المانيا الغربية أيضاً أبعادها الصادرة أمس اهتمامها كبيراً بمؤتمر القمة المقرر عقده في كامب ديفيد.

التي على أية حال كانت.

بائانات السيد بيغن لمجلس الوزراء

بول مؤتمر القمة الثلاثي في كامب ديفيد

إشنتون لم تقترح إصدار اعلان مبادئ في المؤتمر

القدس - عقد مجلس الوزراء أمس جلسة استثنائية على شكل لجنة لشؤون الأمن بحث خلالها قضايا سياسية وأمنية مختلفة وقدم رئيس الوزراء السيد مناحيم بيغن تقريراً حول المحادثات التي أجراها أمس الأول مع السيدوليام كوانت مساعد البروفيسور بروجنسكي مستشار الرئيس الأمريكي لشؤون الأمن القومي.

والجدير بالذكر أن بيغن قد شارك في جلسة مجلس الوزراء الذي استمر يوم الاحد العشرين من الشهر الحالي بعد أن يعود رئيس الوزراء من اجازته التي تمتع بها. وقد شارك في جلسة مجلس الوزراء نائب وزير الدفاع وسفير إسرائيل في واشنطن.

بعد الاستماع الى تقرير فانس

كارتر مرتاح من الموقف الايجابي

الذي اتخذه بيغن والسادات من الدعوة لمؤتمر القمة

واشنطن - أعرب الرئيس الأمريكي جيمي كارتر عن ارتياحه من استجابة السيد مناحيم بيغن رئيس الوزراء ورئيس المصري أنور السادات لدعوته الى عقد مؤتمر القمة للشؤون الشرق الأوسط، وذلك أعرب عن ارتياحه من التقرير الذي قدمه اليه وزير خارجيته السيد سايروس بروجنسكي حول المحادثات التي أجراها أمس الأول مع السيدوليام كوانت مساعد البروفيسور بروجنسكي مستشار الرئيس الأمريكي لشؤون الأمن القومي.

وقد اجتمع الرئيس كارتر أمس بوزير خارجيته بحضور مستشاريه لشؤون الأمن القومي بروجنسكي. وقد استمر هذا الاجتماع أكثر من ساعة، ورفض الناطق بلسان البيت الأبيض وكذلك الناطق بلسان وزارة الخارجية الأمريكية الادعاء بأن معلومات للسنتين. وسال الناطق بلسان وزارة الخارجية الأمريكية عما إذا كان السيد فانس يولي القيام بجولة جديدة في الشرق الأوسط قبل انعقاد مؤتمر كامب ديفيد فقال أن هؤلاء الأمريكي لا ينوي القيام بجولة خلال هذه الفترة وأن المسائل التي ستحتاج الى اتمام يمكن أن توضع أما من قبل السفراء الأمريكيين الموجودين في المنطقة أو من قبل السيد الفداترون البعوث الأمريكي الخاص في الشرق الأوسط.

مشادة كلامية بين الرائد حداد والناطق بلسان القوة الدولية في لبنان

المطلة - عقيم - وقعت أمس هنا مشادة كلامية بين السيد كيت بون الناطق بلسان قوات الامم المتحدة في لبنان وبين الرائد سعد حداد قائد القوات المسيحية في جنوب لبنان.

وقد وقعت المشادة عندما وصل السيد بون الى المطلة للقاء مع المراسلين المحليين والجناب، وقدوجه أحد المراسلين خلال المؤتمر الصحفي سؤالاً الى السيد بون حول احوال الرائد حداد من أن الجنرال كوكو العامل مع القوات الدولية قد حاولت تقديم الرشوة له باسم الحكومة اللبنانية، فرد عليه بون بقوله بأن حداد لا يملك من المال ما يكفي لشراء رشوة.

الاتحاد السوفياتي يتهم امريكا بوضع العراقيل أمام مؤتمر جنيف

موسكو - اتهم أمس الاتحاد السوفياتي الولايات المتحدة بوضع العراقيل أمام مؤتمر جنيف عن طريق الدعوة الى عقد مؤتمر قمة في كامب ديفيد بمشاركة الرئيس الأمريكي أنور السادات ورئيس وزراء إسرائيل السيد مناحيم بيغن.

وقال معلق وكالة الأنباء السوفياتية «تاس» أن هذه العجائب المستمرة قد تؤدي الى توتر خطير آخر في منطقة الشرق الأوسط.

تقجير نري سوفياني تحت الأرض

لاهاي - سجل معهد الارصاد الجوية في هولندا صباح أمس تقجيراً فرياً تحت الأرض اجراء السوفياني في منطقة نوبيا زامبيا.

وهذه المرة الاولى التي يعلن فيها عن تقجير فري في هذه المنطقة خلال السنة الحالية.

وسجل التقجير أيضاً من قبل معهد الارصاد الجوية في اوسلا قرب ستوكهولم.

كيسنجر متقائل بنجاح مؤتمر كامب ديفيد

واشنطن - قال الدكتور هنري كيسنجر وزير الخارجية الأمريكي السابق في مقابلة تلفزيونية أذيعت في الولايات المتحدة ليلة الخميس، أنه يتقائل من نتائج اللقاء بين كارتر وبيغن والسادات.

وقال كيسنجر أنه يعتقد بأن الرئيس كارتر يوقع نجاح المؤتمر الثلاثي ولا ما كان ليصدر الى الدعوة.

وعنه هذا قال كيسنجر أنه لا يسعد أيضاً فشل اللقاء في كامب ديفيد. وسال كيسنجر عما إذا كان لا يخشى من تشوب حرب إذا ما فشل اللقاء، فأجاب أنه لا يتوقع تشوب حرب فوراً، لكن ما لا شك فيه أن فشل المؤتمر سيؤدي الى اشتداد حدة التوتر في المنطقة.

السلطات الفرنسية ترفض السماح لرجل أمن عراقي بدخول فرنسا

باريس - رفضت السلطات الفرنسية السماح لرجل أمن عراقي وصف بأنه مرافق السفير العراقي الجديد في باريس بدخول فرنسا، وأعيد أمس بطريق الجو الى بغداد.

وقد وصل هذا الشخص، الذي لم يذكر اسمه، من بغداد يوم أمس الأول في طائرة تابعة لشركة الطيران العراقية وكان يحمل جواز سفر اعطاه دون تسمية دخول فرنسية.

وقد أيقظته شرطة المطار تحت الحراسة في أحد الفنادق في مطار أورلي. وفي الصباح نقل الى مطار شارل ديغول حيث استقبل طائرة تابعة لشركة العراقية. التي أطلعت اليه في ذلك بناء على تعليمات من وزارة الداخلية الفرنسية.

مع الصحفيين

ورداً على أسئلة الصحفيين قال رئيس الوزراء أن الرئيس المصري يصرح أي شروط قبول دعوة الرئيس كارتر لحضور مؤتمر كامب ديفيد وأنه وافق على الدعوة فور اقترانها تماماً كما فعلت أبا.

وسال رئيس الوزراء عن اقتداء القذافي بأن الرئيس كارتر قد عاد الى عقد مؤتمر كامب ديفيد بعد التهديدات التي وجهها الرئيس السادات للبعثة على مس ٨ ع ٢.

عملية انتخاب بابا جديد تبدأ في ٢٥ من الشهر الجاري

الفاتيكان - أعلن هنا أمس أن مؤتمر الكرسي الرسولي في الكرسي والكرسي من هذا الشهر لانتخاب خلف لقساوس البابا بولس السادس.

وأعلن الفاتيكان أن خطة البابا بولس السادس ستجري في عيد الفصح في الكرسي الذي يستلمه أسقف حبيبي في روما.

وزير الداخلية يحذر من أعمال تخريبية بمناسبة مؤتمر كامب ديفيد

القدس - حذر الدكتور يوسف بورع وزير الداخلية من قيام منظمات التخريب بإعمال تخريبية بمناسبة انعقاد مؤتمر كامب ديفيد. وقال أن هذه المنظمات اعتادت القيام بعمل هذه الاعمال كلما شعرت أن هناك بصيصاً من أمل لتسوية أزمة الشرق الأوسط بصورة سلمية.

وكان الدكتور يتحدث في اجتماع عقد مساء أمس في إدارة حربه، حزب الكتائب اللبنانيين بوقتاً من ليونيل ٢٠٠٠ أهداف هي أولاً تعزيز التعاون والتفاهم مع الولايات المتحدة وإيفاح وجود اتفاق وظيفي بين الائتلاف الحكومي والمعارضة حول تسوية الانقسام من مناطق، والقيام بعملية إعلامية داخل إسرائيل وخارجها لشرح سياسة الدولة.

كارتر يعد مقترحات جديدة لعرضها على مؤتمر كامب ديفيد

واشنطن - أعلن البروفيسور زيفيفور بروجنسكي مستشار الرئيس الأمريكي لشؤون الأمن القومي، أن الرئيس كارتر يعد «مقترحات بناءة بالنسبة لتقريبها في لقاء القمة في كامب ديفيد» وأن الرئيس الأمريكي لن يقترح أي مشروع سلام أميركي رسمي لعرضه على المؤتمر.

شاه إيران يعرب عن ارتياحه لعقد لقاء كامب ديفيد

نوشاهر - أعرب أمس شاه إيران عن ارتياحه لتجاذب الرئيس الأمريكي جيمي كارتر في تقسيم لقاء مصري - إسرائيلي في كامب ديفيد.

وقال الشاه أن واجبنا كان دائماً محاولة اقناع إسرائيل لتسليم على طريق السلام على أساس قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٢٤٢ الذي يعتبر نقطة للحل.

مطلوب مدير عمل البناء

تجربة مع توصيات الاتصال - هاتف : ٠٤-٦٦١٢٤٧ و ٠٤-٥٧٠٤٠٤ - شارع غولا ١١ شولوفيتش

مجلس الوزراء

القدس - عقد مجلس الوزراء أمس جلسة استثنائية على شكل لجنة لشؤون الأمن بحث خلالها قضايا سياسية وأمنية مختلفة وقدم رئيس الوزراء السيد مناحيم بيغن تقريراً حول المحادثات التي أجراها أمس الأول مع السيدوليام كوانت مساعد البروفيسور بروجنسكي مستشار الرئيس الأمريكي لشؤون الأمن القومي.

والجدير بالذكر أن بيغن قد شارك في جلسة مجلس الوزراء الذي استمر يوم الاحد العشرين من الشهر الحالي بعد أن يعود رئيس الوزراء من اجازته التي تمتع بها. وقد شارك في جلسة مجلس الوزراء نائب وزير الدفاع وسفير إسرائيل في واشنطن.

وزير الداخلية يحذر من أعمال تخريبية بمناسبة مؤتمر كامب ديفيد

القدس - حذر الدكتور يوسف بورع وزير الداخلية من قيام منظمات التخريب بإعمال تخريبية بمناسبة انعقاد مؤتمر كامب ديفيد. وقال أن هذه المنظمات اعتادت القيام بعمل هذه الاعمال كلما شعرت أن هناك بصيصاً من أمل لتسوية أزمة الشرق الأوسط بصورة سلمية.

وكان الدكتور يتحدث في اجتماع عقد مساء أمس في إدارة حربه، حزب الكتائب اللبنانيين بوقتاً من ليونيل ٢٠٠٠ أهداف هي أولاً تعزيز التعاون والتفاهم مع الولايات المتحدة وإيفاح وجود اتفاق وظيفي بين الائتلاف الحكومي والمعارضة حول تسوية الانقسام من مناطق، والقيام بعملية إعلامية داخل إسرائيل وخارجها لشرح سياسة الدولة.

كارتر يعد مقترحات جديدة لعرضها على مؤتمر كامب ديفيد

واشنطن - أعلن البروفيسور زيفيفور بروجنسكي مستشار الرئيس الأمريكي لشؤون الأمن القومي، أن الرئيس كارتر يعد «مقترحات بناءة بالنسبة لتقريبها في لقاء القمة في كامب ديفيد» وأن الرئيس الأمريكي لن يقترح أي مشروع سلام أميركي رسمي لعرضه على المؤتمر.

شاه إيران يعرب عن ارتياحه لعقد لقاء كامب ديفيد

نوشاهر - أعرب أمس شاه إيران عن ارتياحه لتجاذب الرئيس الأمريكي جيمي كارتر في تقسيم لقاء مصري - إسرائيلي في كامب ديفيد.

وقال الشاه أن واجبنا كان دائماً محاولة اقناع إسرائيل لتسليم على طريق السلام على أساس قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٢٤٢ الذي يعتبر نقطة للحل.

مطلوب مدير عمل البناء

تجربة مع توصيات الاتصال - هاتف : ٠٤-٦٦١٢٤٧ و ٠٤-٥٧٠٤٠٤ - شارع غولا ١١ شولوفيتش

تقديم لائحة اتهام ضد أشخاص اتهموا بتأسيس منظمة إرهابية تهدف الى قلب نظام الحكم في البلاد

القدس - عقيم - قدمت أمس نيابة لواء القدس الى المحكمة المركزية في القدس لائحة اتهام ضد عشرة أشخاص هم معلم وضابط في جيش الدفاع الإسرائيلي ومثلية طلاب من المدارس الدينية القاتلية اتهموا باقامة منظمة سرية إرهابية تهدف الى قلب نظام الحكم في إسرائيل واستبداله بنظام ديني، والتدريب على الأسلحة، والعمل على قتل الأشخاص، ووضع برامج لتفجير مبنى واتصال التار فيه.

وقد ألفت الشرطة القبض على هؤلاء الأشخاص، إلا أن هذه القضية قد منع نشرها بل من محكمة الملاح في القدس حتى الانتهاء من التحقيق الذي قام به طاقم خاص من رجال الشرطة.

ويجاء في لائحة الاتهام التي قدمها القاضي جوزي حنون نائب المدعي العام للواء القدس:

أنه في شهر ابريل ١٩٧٧ أعرب عن نيابة لواء القدس (٢٧ سنة) من القدس ويعمل معلماً، عن تسمية منظمة سرية إرهابية باسم «الفرح الاولى» من جيولوجيا إسرائيل، أنقار إسرائيل، يكون هدفها تدمير النظام القانوني في دولة إسرائيل واستبداله بنظام حسب الشريعة الدينية.

التي على أية حال كانت.

اعلام

رؤساء الطوائف الكاثوليكية في إسرائيل يدعون جميع انبائهم الى الاشتراك بالصلاة على نفس التلث الرجحة:

قداسة البابا يوليوس السادس وذلك يوم السبت ١٢-٨-١٩٧٨ الساعة السادسة مساء في كنيسة البشارة لاثين في الناصرة. ويوم الاحد ١٣-٨-١٩٧٨ الساعة السادسة مساء في كنيسة مار الياس للروم الكاثوليكين في حيفا.

تصريحات فانس

وكان السيد فانس قد مرح لمرع عودته الى واشنطن من الاسكندرية بان زعماء إسرائيل ومصر مقتنون، من أعاق قلوبهم، بله يجب عليهم السعي من أجل السلام في الشرق الأوسط.

بعيدا عن واشنطن

ونكرت أتابا المصاصة التركية ان الرئيس كارتر سيخفي معلم وقته خلال الاسبوعين المقبلين خارج واشنطن استعداداً لمؤتمر كامب ديفيد.

آه لو كنت ممي

قلت: عيناك حراوان...
قال: عقبال عند اولادك...
جيراننا زوجوا ابنتهم...
قلت: وما علاقة تزويج ابن الجيران بأحمرار العينين...
قال: لاربع ليال متوالية، اتماوا الامراح، واحضروا فرقة موسيقية، ومغنيا، وودة راقصات...
فحرموني النوم... فاحمرت عيني العينين...
قلت: ما تزال فلاحا...
لا تقتر على أن تلم على انغام الموسيقى والثناء...
قال: آه لو كنت ممي...
لتسبح اي نوع من الموسيقى... واي نوع من الغناء...
واي صوت كان صوت المغني... والمياد بالله...
ابن جلا

مصنع بلاط الجليل - سخين

بشرى مسارة الى اهالي المنطقة الى جميع المقاولين واصحاب البنائات وجميع اهالي المنطقة لا تقبل بعد اليوم في الحصول على البلاط المصري مباشرة من المصنع في سخين، يتكلم الحصول على كل ما يلزم من البلاط المحلي والجنوبي بجميع قياساته والوانه.

جودة في الصناعة - شروط مريحة - معاملة حسنة زوروتا في مصنع البلاط ونحن في خدمتكم

سخين - المنطقة الصناعية للاتصال تلتون ٦٧-٦٦١٢٩

مصنع بلاط الجليل - سخين

بشرى مسارة الى اهالي المنطقة الى جميع المقاولين واصحاب البنائات وجميع اهالي المنطقة لا تقبل بعد اليوم في الحصول على البلاط المصري مباشرة من المصنع في سخين، يتكلم الحصول على كل ما يلزم من البلاط المحلي والجنوبي بجميع قياساته والوانه.

جودة في الصناعة - شروط مريحة - معاملة حسنة زوروتا في مصنع البلاط ونحن في خدمتكم

سخين - المنطقة الصناعية للاتصال تلتون ٦٧-٦٦١٢٩

مصنع بلاط الجليل - سخين

بشرى مسارة الى اهالي المنطقة الى جميع المقاولين واصحاب البنائات وجميع اهالي المنطقة لا تقبل بعد اليوم في الحصول على البلاط المصري مباشرة من المصنع في سخين، يتكلم الحصول على كل ما يلزم من البلاط المحلي والجنوبي بجميع قياساته والوانه.

جودة في الصناعة - شروط مريحة - معاملة حسنة زوروتا في مصنع البلاط ونحن في خدمتكم

سخين - المنطقة الصناعية للاتصال تلتون ٦٧-٦٦١٢٩

مصنع بلاط الجليل - سخين

بشرى مسارة الى اهالي المنطقة الى جميع المقاولين واصحاب البنائات وجميع اهالي المنطقة لا تقبل بعد اليوم في الحصول على البلاط المصري مباشرة من المصنع في سخين، يتكلم الحصول على كل ما يلزم من البلاط المحلي والجنوبي بجميع قياساته والوانه.

جودة في الصناعة - شروط مريحة - معاملة حسنة زوروتا في مصنع البلاط ونحن في خدمتكم

سخين - المنطقة الصناعية للاتصال تلتون ٦٧-٦٦١٢٩

مصنع بلاط الجليل - سخين

بشرى مسارة الى اهالي المنطقة الى جميع المقاولين واصحاب البنائات وجميع اهالي المنطقة لا تقبل بعد اليوم في الحصول على البلاط المصري مباشرة من المصنع في سخين، يتكلم الحصول على كل ما يلزم من البلاط المحلي والجنوبي بجميع قياساته والوانه.

جودة في الصناعة - شروط مريحة - معاملة حسنة زوروتا في مصنع البلاط ونحن في خدمتكم

سخين - المنطقة الصناعية للاتصال تلتون ٦٧-٦٦١٢٩

مصنع بلاط الجليل - سخين

بشرى مسارة الى اهالي المنطقة الى جميع المقاولين واصحاب البنائات وجميع اهالي المنطقة لا تقبل بعد اليوم في الحصول على البلاط المصري مباشرة من المصنع في سخين، يتكلم الحصول على كل ما يلزم من البلاط المحلي والجنوبي بجميع قياساته والوانه.

جودة في الصناعة - شروط مريحة - معاملة حسنة زوروتا في مصنع البلاط ونحن في خدمتكم

سخين - المنطقة الصناعية للاتصال تلتون ٦٧-٦٦١٢٩

مصنع بلاط الجليل - سخين

بشرى مسارة الى اهالي المنطقة الى جميع المقاولين واصحاب البنائات وجميع اهالي المنطقة لا تقبل بعد اليوم في الحصول على البلاط المصري مباشرة من المصنع في سخين، يتكلم الحصول على كل ما يلزم من البلاط المحلي والجنوبي بجميع قياساته والوانه.

جودة في الصناعة - شروط مريحة - معاملة حسنة زوروتا في مصنع البلاط ونحن في خدمتكم

سخين - المنطقة الصناعية للاتصال تلتون ٦٧-٦٦١٢٩

مصنع بلاط الجليل - سخين

بشرى مسارة الى اهالي المنطقة الى جميع المقاولين واصحاب البنائات وجميع اهالي المنطقة لا تقبل بعد اليوم في الحصول على البلاط المصري مباشرة من المصنع في سخين، يتكلم الحصول على كل ما يلزم من البلاط المحلي والجنوبي بجميع قياساته والوانه.

جودة في الصناعة - شروط مريحة - معاملة حسنة زوروتا في مصنع البلاط ونحن في خدمتكم

سخين - المنطقة الصناعية للاتصال تلتون ٦٧-٦٦١٢٩

بینی رحاب رمضان

شخصيات إسلامية



نَالَ مِنَ الْأَدَبِ وَالْبَلَاغَةِ مَنَظْمًا وَافِرًا
 وَنَالَ مِنْ سُوءِ الطَّالِعِ وَتَكَدَّرَ لِيَا مَنَظْمًا وَافِرًا
 وَخَتَمَ حَيَاتَهُ بِحَزَنٍ كُلِّ مَا صَفَّ مِنْ كُتُبٍ

ء طالعہ ویؤسہ

وهو يورد في كتاب المحاضرات قصة

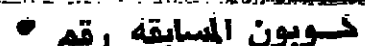
وهو يورد في كتاب المحاضرات قصة
تتل على سوء ظلمه ونفسه إذ يقول:
«قصصنا الآن والتصيير رجلا من أبناء
القيم، والموصوفين بالكرم، لا يسرد
سألتيه، ولا يخيب أمله، ثم نصافنه
في منزله. وقصتنا الثانية نلغزها منه
الدخول إليه. وقصتنا الثالثة نلغزها
منه تركب. وقصتنا رابعا نقبل هو في
الحمام. وقصتنا خامسا نقبل هو
النجم. وقصتنا الخامسة عشر نفعل
نمنا لأن ودينا في غبار الناس،
والناس على طباقهم جالس، وجعالة

[illegible]

ففيها ، وألحقته وأضاحي يهود
طلب الكرمين ندى بي السيل
كالغيث يستسقى من الجلود
فأغارن عز البراء ولذ به
إن السرايل أرى وجه حبيب
فلجنته أنا ، وعيناي بالدموع تتروق
إلا بأن لي من حرقتي ، وثوب الكهر
وضياع سحبي ، وضعية أكل في
أرتجيه لأم أو مهم ، أو حائلة أو نائبة
دنيا دنت من عاير وتباعست
من كل لي ذل به ن خلص
سلط على أربابها حنسى إذ
وصلت إلى أصباها الحصى
حرقه كنيبه

مسابقة « الانبياء »

تشر «الانباء» مباحث
المبارك وهي عبارة عن
وعليك عزيزي القارئ
وتاريخ بنائه .
ترسل الاجابات الى ادار
التالي :



الحصل

سوء طالعہ وبؤسہ
 لم يكن ابو حيان التوحيدي، مؤلفاً
 عيشته كما تمتع ، ولم يكن مقبولا
 عند الرؤساء والايادى على ما كان عليه
 من علم واسع واثر بمرام في الحديث
 بوجوده في الخط . ضد ابن المبرد
 كفاية الرسالة في نحو ثلثي صفحت
 في الجوراء والادعاء ، مما جمع
 عنده بطلان . وقصد المصاحب بن
 طغلق فلم يلق ما عتده . وكان
 مصاحب معه جالسا حتى كما يقول
 ابو حيان قال : فارقت يابه سنه
 بعين والعتامة راجعا الى مدينه
 سلمى بغير زاد ، ولا راحه ، واسم
 في مده ثلاث سنين درهما واحدا
 ولا ما يقينه درهم واحد ، ولا نال مني
 الضرر الا حين تستعير هواهتلى
 من حصى بن حصى حسنه تردا



الدين المعاملة

131 القينا نظرة على الناس لتعرف
على منازلهم من الدين ، ويحتاجهم ثلاث
الوقت .

الخطبة لخصي من الدين بمجرد -
الانساب اليه واداء ربه الاول والآخر
الملتزمين ، ورتب هذه المصلحة انها
ذلك تكون قد قاتل الدين ، اي
انهم يكونون في ملهى من جميع المعاني
الفاضلة . تراهم يلقون العنان لمقوله
نفسهم وريغتهم دون حد او راع او
غضب .

— والطائفة الثانية ترى أن الدين يتبع في دائرته مرسومة هي الصلاة والصوم والتسبيح والذكر والخصاس والكناسات الغريبة التي قتلت في الحاسيات «الجنة» والصحة واللباسي على الإفراط في الشاع وتولى الدين الذي تعطي ومن مظاهر هذه الطائفة أنها تعطي نفسها على الطريقة على يد علماء تصنيفهم بالإنسان أو الفلاس ، يكون بذلك إنهم أهل الدين والمهادية وهدم هذه من الطائفة الغريبة أن لها الحاشية من العلم ثم أبعد الناس عن آثار الدين الضعيف وأبدا الناس عن تلبية الدعوة إلى الصغار ، ويقضون إيديهم عن جدول الخلفاء في سبيل الله ، تراهم يبدلون

الحرام من المدة الى الحاسبات
المكتررة ، اما اذا دعا الذين
والضليفة نكحوا على اعتقادهم وجعلوا
سماهم في اذانهم وانزوا الاتكسبات
والزمله
التي تعاني في سورة التوبة
قال يكذب بالدين ، تلك الذي يدع
اليهم ، ولا يعض على طعام المسكين
نوبل للصالحين الذين هم من صلاتهم
سماهم ، الذين هم يراهم ويعتبرون
الماهم
كما جات احاديث الترسل لكرامه في
الركاذه والتهذيب وشرح التكمية الذين
جاء رجل الى النبي صلى الله عليه وآله
الدين يا رسول الله ! فاجابه : الذين
حسن الخلق ، فانه الرجل من يمشي
وكره السؤال ، فاجابه الرسول بقوله
الذين حسن الخلق ، وكذا اجاب عنه
نانه عن يساره ، ولا نانه من وراءه
تلك ابيه الرسول ولله : اما تفقهه
الدين الى انفعب

فجحات من نور الايمان
رياه
يا ايها الذين آمنوا هل انكم على
مخافة تحيكم من عذاب اليم . تعلمون
بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله
مما لكم وانفسكم فلكم خير لكم ان كنتم
تعملون . صدق الله العظيم .

القطر في ذلك بين مصيبة ، لأن
يوم رمضان نكر ونفيسة ، ولكن
لأنه لصيقة بذكر أكبر وأضخم إذا
تلقينا صاحبها وجاءه به .. والتي
التي عليه وسبق يقول : - كل
شيء حتى إلى الصالحين - .
ولا وجه لتعذر القطر المطهر
بغيره بله فدام فطرا حاميا
لصالح الصالحين أو الإتياء ، وذلك
من ذلك نكر في النصبة التي لا تظهر
النصبة التي يجاهر بها صاحبها ، لأنه
حالة الجاهرة بجريء وغير عليها ،
أذا فشت الخيلة وقهر قلبه إمرأ
على فدا- وذلك ، وذلك من التلبس ،
التي يقول الله تعالى : أن الذين
يصرون أن شيع الإباحة في الأنبياء
فتوا لهم عذاب اليم في الدنيا والآخرة ،
والله يعلم ما أتىهم لا تعلمون - .
يقول القرآن الإسلامي الحكيم -
الذين آمنوا فسفروا - . ومن التواضع
الإسلامية أن تذب الكر اخذ من ذنب

المنع بغير أن كل التماس في التفتيش
عامياً وموافقاً ، وذلك لأن الإسلام
يعرض على سلامة الخفيج وتفسير
القاسم ، ويحصل دون تفسير
الصالحين للرجاء على السبلت والآام
وعلى اللجنة الاجماعية بآامورها
وقدي الخصائص قها ، أن ينموا
هؤلاء القطرين الساطرين بمشاعر
الصالحين في نقد رجاء ، وإذا لم
يستجيبوا لتواجب اللبيلوم بدأ كل
من انتمهم من هذا الآاء السافر

لشعور الناس ، والله تعالى يقول :
 وتعاونوا على البر والتقوى ولا
 تعاونوا على الإثم والعصيان —
 ويقول الرسول : — من دى منك
 منكرا فليغيره بيده ، فإن لم يستطع
 فليمسك به ، فإن لم يستطع فليذكره ، وهذا
 أصعب الآيات —
 ولينظر هؤلاء الآتين قول النبي
 صلى الله عليه وسلم : — أتوا شهر
 رمضان ، فانه شهر الله ، إن تطروا
 فيه ، فقد جعل الله لكم أدم ثلثه
 شهرا فتدبروا فيه ، وجعل الثلث
 شهر رمضان ، فأطروا شهر رمضان
 — أي اجزوا الفطيرة فيه والاستغفار
 بجرته .


یومیہ

١٠ نزل .. ساقط .. منقطع ..
 جواب .. عظيم الشرق .. آفة ..
 الحمد لله أن انتهى اليوم وفريق
 الشمس .. وهو أو أمته شاء
 أو يعنى ساعة .. نظريا الفرض
 إن كان بهي كبريا أن أمير مسلم
 أو عشرين يوم طعم أو شرب .. أو
 أماع النفس يقول الحق .. فهو ما
 يمكن السكوت عليه .. لكن ما حقيقى
 وما يسونه آداب الصيام فتمت عليه
 أن أمست لىنى
 — لكن الصيام لا يمنع قول الجمل
 بل عوا يث عليه ..
 — ومن إلى بن يعرف بأن ما أتوا
 هو روح الحق
 — عبد الله المؤمنون يطهرون على حد
 من النور أو جرة من الله .. ويصعدون
 الله إلى أن معهم القدرة على طاعة
 وأما عبد الجبار ذلول جرة يتقلها به
 سباع الأذن في .. سلم سلك ..
 سبيل الشيخ .. والله أن هوكة
 ينهى من العمل ..

في هذه الحجة السلام وجهر الجسم
تتوقف نظراته الخاطئة في انفسه
والقائبات والزلزلات من النساء وملاق
السرور
يقول : سأن احكم حنة - اي وقاية
ماذا كان احكم حالنا فلا يعرف
يجعل - اي لا ينكم بكلمات نابذة
ومعرفة - فان امرؤ قلته او واجبه
التيقظ : اي حياء - اي حياء
فالواجب على الصالح ان يمتنع
بنيته من التكلم بغير الحق ولا الكلام
في حق الناس ، بل الحديث للبري
يقول : من لم يدر يقول الآرور والبري
فليس له لاجل في ان قد طاعه
شراة - فذلك ان الله
لا يواب الصالح عن الطعام والشراب
اركب هذه الآلة
وتحقيق النظرة الزوغة في اجسام
القائبات والزلزلات من النساء لا يجوز

رَجَاءُ الصَّبَاحِ
 يَا رَبِّ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝ اللَّهُمَّ
 أَنْتَ أَسْكَنْتَ بَيْنَ أَيْمَنِ هَذَا ۝ سَمِعْتَ
 بَدَنِي نَفْسِي ۝ أَنْزَلْتَ فِي كِتَابِكَ ۝ أَوْ
 عَلَيْهِ أَحَدًا مِنْ خَلْقِكَ ۝ أَسْتَغْفِرُكَ فِي
 عِلْمِ الْغَيْبِ مِنْكَ ۝ أَنْ تَجْعَلَ الْقُرْآنَ
 رِيعَ قَلْبِي ۝ وَتُورِثَ صِدْقًا وَجَدَ لِحَزَنَتِي

وحلب جهنم وغمنا
 اللهم ذكرنا ما كنا نسينا وعلمنا ما
 كنا جهلنا وذكرنا ما كنا نجهل
 وأقرنا الله تعالى على الوجه الذي
 يرضك عنه
 وبالله تمنا بسلامتنا وبإيماننا
 وبالله أضافنا وجوارحنا وقواتنا أيدنا
 بما أحببنا
 اللهم الهنا الرشيد في الأمور العظيمة
 على الخير والقيمة من ير والسليم
 من كل ألم والفور بالجنات المجدية التار
 ربنا احسننا لطيف وأفضل العال
 واحسن الأتلاق والتمثال والأحوال
 اللهم جازنا من الدنيا وأخرت
 وأتقنا الصالحين برحمتك يا أرحم
 الراحمين ربنا هب لنا من ذنوبنا
 ذنبا أنت الارب
 اللهم اسر عيوبنا وارزقنا رزق
 طيبا ربنا إنا في الدنيا حسنة
 والآخرة حسنة وقتا ذهب النور
 فاجعلنا من امثلها آمين
 وأسئلكم بربك وبأمر الله
 ومشيروا بقلقت فعملوا الصالحات
 وتركوا الفحشاء أن الله خير بالعباد
 والأحسن وأباه في القريب ويهد
 عن الفحشاء وأمر بالبري ينكح
 لعلمكم تكون
 ربنا الخافي: قد صدق وأمر
 بخرج صدق وأجعل لي من لست
 سلطانا نصيرا أوجب بالله وعد
 وتوكلت والله أئيب ولا حول ولا قوة
 إلا بالله العلي العظيم



WIKI

1995



قراءاتك

أعداد : شاكور فريد حسن
مصحف - المثلث

من الأقوال الخالدة

□ السعادة طهر لا نستطيع أن نقيضه على الناس دون أن نعلق به بل بك فطرت منه .
□ تكلموا عروفا ، فإن المرسخ فيه تحت لسانه .
قال ابن الوردي :
لا تسئل أصلي ومثلي أبدا إنما أصل الفنى ما قد حصل لا يسود المسمر من دون أب ويصنع السبك قد ينفي الدغل إنما السود من الشوك وما ينبت النرجس إلا من يمسح فيسدة الإنسان ما يصنع آخر الإنسان منه أم أصل ((رثاء طفل وهيد))

قال الشاعر اسماعيل علي صيريرى خلا كان وحيد والنيه : يا مالى العين نورا والنوراد حوى والبيت انشد تمل أبها الممر لا تذل انك يخلدك الظلام به والزهر مكاف لا يجل بك الكبر لا البيت فلان يما - يا نعمها - وفيها - إذ قضيت النار تستمر وأتين أربيع نيكى عليك أسى ومن بكاء التكالى السيل والمطر قد تكت رجمة في البيت والحدس بروج فيه ويغنى نعمها الممر ما كان منك في الأحياء بخسرا الا كما عاش في أكلمه السور ((العلم))

ورد في كتاب « نهج البلاغة » :
القاسى ثلاثة : عالم ومتعلم ومهمل .
العالم خير من المال والعلم يجرى من تحت الأرض والمال لا يجرى من تحت الأرض .
العالم دين يدين به مايكسب الإنسان الخير في حياته وجعل الإحسان بعد وفاته .. هلك خزان المال وهم الأحياء والعلماء يبقون ما بقي الدهر ((محاكمة المتنبى))

غصت القاعة بالحضور من أديب أريب الى كاتب تحرير ومن خطيب مصق الى شاعر نحل .
جلس الجميع كائى القاسى ، عيونهم مسمرة الى الباب ، وبعد لحظات دخل القاعة رجل طويل أقامة - عريض الكفين ، أبيش البشرة ، أنجه الرجل نحو منصة الإتهام وهو مرفوع الهامة ..

القاسى : من أنت ؟
أنا الذي نظر الأديب الى أذني وأسمت كلمتي بن به صمم الخيل والبليداء تمنى والسيد والرجل الطراس والتم فاستفسر القاسى وقد استنارده الغضب :

ما اسمك ؟
أبو الطيب أحمد بن الحسين .
هل أنت المعروف بالمتنبى ؟
نعم ولا .

أين ؟ ما معنى قولك ؟
أنا نسم ثلاثي كنت أنبأ بشيا قبل وقوعها ، وأيا لا فلانتي لم أسم نفسي بالمتنبى وإنما الناس أسموني بذلك وقد اغرام بعضى سحري .

هل القاسى راسه متعجبا ثم قال :
لقد قال نبي الله محمد « صمم » لا نبي يهدي فما رأيك ؟
أنه لم يقل لا نبي وإنما قال لا نبي يهدي وأنا أسمي « لا » أي أنا من يهدي نبي .

أنت تتكلم بالانطباع ، فهل أنت متعلم بالعلم الى هذا الحد ؟
أنا لم أجد جوني عن شواردها ويسر الخلق جداه ويخضع من كل نبي معجزة فما هي معجزة ؟
ومن تك الدنيا على الحر أن يرى عدوا له ما من صدقته بعد

لماذا هجوت أمير مصر ؟
أنتم كويرير ، أيا البيضاء ؟
طرق القاسى بمرطقه الطاولا فقاما ثم قال :
صم ؟ من العيب أن نتحضر الأراء والوقوف ؟

ما أجد العيب والنقص من شري أنا الثريا وزان الشيب والهزم - أستمع عليك ويقتك ؟
أستعج أروح من خزانة ويدي أنا الفنى وأوالي المواقيد - أنتصرت لك من قل ما يتباه من كافر ؟

ما كل ما ينشئ الممر يدرك تجري الرياح بما لا تشتهي السفن - أترغب في قول شيء تيسر إصدار الحكم ؟
تضع المتنبى ثم أشتد قللا :
ما أجدل الناس إلا في مملتي نيك الخصام وأنت الخصم والحكم

أعجزا نظرات نيك مصادقة أن تصبب الشحم بين شحمه ورم إذا رأيت رايك الليث بارزة فلا تظن أن الليث يتشم وما أنتاع أخى النسيب بانفسه إذا أسوت منه التوار والظلم سيم الجح من صم مجلسا باتي خير من تسمى به صمم وهنا قاطعه القاسى قائلا : كفى ! قرا الحكم .

بعد اطلاع على وقائع القضية أصدر حكمي على المتهم بالنسبة للهمة الأولى - همة التنبؤ - بأن يترك المتنبى بيد فائسك الأسدي .
وأما بالنسبة للهمة الثانية فهمة التعرض للملوك والأمرأ وهجالتهم ومنهم من أجل المال فاني مع نبوت الهممة أرى سلطة المهم نظرا لأن أشعاره التي قالها في المح والهاجكانت غاية في الروعة والبلاغة ، وأرفع مرتبه الي مراتب المشراء والخالفين وشعرة الى مرتبة الشعر الخالد . وأوصي الأجيال كلها أن تحفظ هذه الأشعار وأن تدرسها الأمم في مدارسها على مر السنين .

وهنا وقت القاسى وانطلق صوت جيلجل في قاعة المحكمة محكية !
نوقف الجميع وانفضت الجلسة .

« قال القمر »

يا ليل هجيتي أشواقا أدريها نسل بها البدر ان البدر يدريها رأي حقيقة هذا الحسن غائبة فجاء بظهورها للناسي تشبيها في سورة من جيل البدر ننظرها وننظر البدر يبدو صورة عينا باتي بيل سماء من حلسه لهجتي - وأراء ليس يكبيها وراحة الخلد ناتي في أسمعته نبي على الأرض من في الأرضينها وكمر رسائل تلقيها السماء به للمحسنيين - ياتهم ويلقيها ((مصفى صائق الراقي))

« أسلفنا »

يزعم البعض أن الواجب يقضي علينا بمحاكاة أسلفنا ، فما كان حسنا لهم يكون لنا ، على أن هذا هو عين الفلأ ، فان طروفا على طرف أسلفنا غير طروفا ومنهجهم غير مناهجنا ، على أننا لا نكرر أن كثيرا من طرقهم لا تزال غاية في النفع ، فهذه بنبني المحاكاة عليها كما أنه ينبغي نبني الطرق التي أصبحت عديمة الفائدة في عصرنا هذا .

نقاش

نقاشي أبها المرء ونجال ، عارفي كما تشاء وعاكس كيفما ينبغي ، ولكن أبداك أن جبر سواك على اعتناق مبادئك . أبداك أن يهجم نفعنا الى تفكيرك . أبداك الانتعاج الحار والمكالم الضار . عليك أن تحترم الفكرة التي معارضها كما تحترم الشخص الذي معارضه ، بل وأكثر عارضا ولا تعارك انتقد .. أن تتفكر .. أن تتفكر .. المعارضة حق الحياة كما أن لصاحبها حق الحياة ، لك الحق أن تكون محقا ولكن ليس لك الحق أن تكون مستظلا في حق .

نشان بين قانون الغاب وحديث المحاسب .
الصحي المحض جل محل الحلق .
عائلا لا تسج ولكه سلك عس الاناج .
مضرب ذات العين وذات السلال حبى سلك من نعمة ونسنا .
التمسك .

أنا الصمعي الحقق معاه لسلأ .
ولكنه محب مل أن سلال ، أودع .

شعر
- أنا لا أهم هذا الشعر .
- بل فضمه .
- أنه معقد .
- ليس فيه معقد .
- فما السبب لعدم فهمي اذن ؟
- لو كان صه شعر لفهمته ، ولعلنا عدم فهمنا له .

داروين والقرد
حننا كما شارلز داروين في جزرة « غالاباغوز » التي به فرد .

فولكلور الطفل

إذا كانت الدراسات الفولكلورية التي تتناول ثقافة الجوامع الشعبية المعرفة تعاني من أزمة تجلي فهي شعور الاهتمام بها بشكل كبير ، فان فولكلور الطفل ما زال يعيش في زاوية الضل بعيدا عن أي اهتمام علمي حقيقي وفوق ذلك فان فولكلور الطفل يعاني من محاولات تشويه وصمغ وتزييف مستمرة بجهة انتاج آثاره لاقتطاع أو مواد شبه علمية لقرارات الأطفال . وهكذا اختلعت نتائج ثقافات انسانية شتى وصنعت منها مواد غريبة في التفسير والمحاكاة وبالتالي أصبحت هذه المواد أشبه بثقافة عامة غامضة لا صلة بينها وبين تراث التراث الوطني الذي يعيش عليه الطفل .

ان الفرض من دراسة فولكلور الطفل هو تحقيق هدفين أساسيين :

الأول : غرض علمي أكاديمي يتمثل بتسجيل الموروث الشعبي المتداول بين الأطفال بصيغته فنية اجتماعية عريضة تشكل قطعا كبيرا من مخططات أي مجتمع . ان دراسة هذا الموروث ضرورية لفهم الظروف الانسانية التي يعيش فيها ملايين الأطفال ..

والثاني : غرض تربوي يستهدف في كيفية احياء التراث الشعبي وصياغته من جديد بآفاق جديد يحافظ على التكهة الحقيقية للثقافة الوطنية والشخصية الوطنية ، وذلك بهدف

ولد بين ظهورنا ، ان تحقيق مثل هذا الهدف يشكل حجر الزاوية في معرفة الطفل . ونحن لا ندعي ان هذه المرحلة ان تشمل سوى الجانب الإيجابي من الموروث ، بل الجانب السلبي أيضا . وإذا قلنا ان الحكاية الشعبية يمكن ان تروى للطفل بفهم عام للحياة كما يصورها الكبار في المخا الثقافي الذي يعيش فيه ، فان هذه الحكاية تروى بالجانب الإيجابي والسلبي

المصورة على سبيل المثال إذا قلنا ان نظرة المجتمع للمرأة ، فان الحكاية يمكن ان تعطي صورة الأم الحنون ، المرأة التي تضيء من أجل ابنائها ، المرأة الساحرة ، وأخيرا المرأة الانثوية . ان قدرة الحكاية على الإحياء بصورة الحياة أبداً بغير من أسلوب التلقين ، وغضا عن بلاغتها فاتها تستطيع ان تروى بشيء من التعبير الوصفي واللاتي الى أن الحياة ليست مجموعة كلمة من الإجابات بل ان في الصورة نقاطا سوداء وهذه النقطة ضرورية من حيث ان ظهورها يخلق نوعا من التهيئة النفسية

ان المسألة لتبدو الآن متداخلة بصورة واضحة ، فنحن نريد ان نحكي الموروث الشعبي للأطفال ، فولكلور الطفل - وفي نفس الوقت نريد ان نتفق الطفل بالموروث المتقلبة

شعبه ، وفي العاليتين نحن نهذف الى خلق ثقافة أساسية للطفل تستند الى مجموعة المعارف والقيم التي تعارف عليها مجتمعه ، وبالتالي نؤسس لديه أرضية ووجهة نظر مثبته ، بحيث يظل مشدودا الى الحياة من خلال الكونين النفسي الاجتماعي والثقافي السائد في بلده .

ولحسن الحظ فان هناك ميلا غريزيا لدى الطفل لاستيعاب المواد الفولكلورية ، بل ان لديه شوقا لا حد له للاستماع الى الحكايات الشعبية ونصوص الأدب الشعبي بصورة علمية ، ومعرفة التفاصيل

في الحياة غير اللون الأبيض .
ولا يمكن ان تفهم المجهودات في اطلاع الطفل على الموروث الشعبية منذ حد الحكاية الشعبية بل لا بد من مساعدة الطفل على قراءة لون آخر ، وبالتالي جعله يتصرف مثل الكبار

بإتقانه مكتبة متعددة الألوان ، مكتبة تتسع للحيث من الموروث الشعبي ضمن قدرات استيعاب وفهم الأطفال ، يمكن ان نجاء لاستخلاص الصور التي تتكرر في الحياة الشعبية مثل صورة الكائنات الخارقة ونحاول وصفا واعطاء دراسة شريحية لوجودها في الموروث الشعبية .

ان عالم المعتقدات الشعبية يحوي الكثير من الصور الخارقة والتي يمكن رسمها وتوضيحها وبذلك نحن نضع الطفل في جو يساعده على تصور المعتقدات والتقاليد والكتابات الخرافية بأسلوب يجعله قريبا من عالم أبعاد الدراسات والبحوث . ان الطفل الذي يمكن ان يعتاد على قراءة دراسة مبسطة عن الكائنات الخارقة للمادة يصبح مؤهلا لتلقيه البحوث تفصيلية والتي تتناول أكثر القضايا الانسانية والعلمية تعقيدا .

فيلم وثائقي
عن ابن النفيس
□ في سوريا تعد المؤسسة العامة للسينما بالتعاون مع معهد التراث العلمي العربي في جامعة حلب فيلم وثائقي بالألوان عن الطبيب العربي ابن النفيس .

يشترك في الفيلم عدد من المختصين من بينهم الدكتور شحات الخمارنة - وعبد الكريم شحادة كما سيتم عرضه لأول مرة أثناء انعقاد القنوة العالمية الثانية لتاريخ العلوم عند العرب في جامعة حلب بين شهرين عشرين والخامس عشر من الشهر نيسان القادم .

في عالم المعتقدات الشعبية يحوي الكثير من الصور الخارقة والتي يمكن رسمها وتوضيحها وبذلك نحن نضع الطفل في جو يساعده على تصور المعتقدات والتقاليد والكتابات الخرافية بأسلوب يجعله قريبا من عالم أبعاد الدراسات والبحوث . ان الطفل الذي يمكن ان يعتاد على قراءة دراسة مبسطة عن الكائنات الخارقة للمادة يصبح مؤهلا لتلقيه البحوث تفصيلية والتي تتناول أكثر القضايا الانسانية والعلمية تعقيدا .

في عالم المعتقدات الشعبية يحوي الكثير من الصور الخارقة والتي يمكن رسمها وتوضيحها وبذلك نحن نضع الطفل في جو يساعده على تصور المعتقدات والتقاليد والكتابات الخرافية بأسلوب يجعله قريبا من عالم أبعاد الدراسات والبحوث . ان الطفل الذي يمكن ان يعتاد على قراءة دراسة مبسطة عن الكائنات الخارقة للمادة يصبح مؤهلا لتلقيه البحوث تفصيلية والتي تتناول أكثر القضايا الانسانية والعلمية تعقيدا .

في عالم المعتقدات الشعبية يحوي الكثير من الصور الخارقة والتي يمكن رسمها وتوضيحها وبذلك نحن نضع الطفل في جو يساعده على تصور المعتقدات والتقاليد والكتابات الخرافية بأسلوب يجعله قريبا من عالم أبعاد الدراسات والبحوث . ان الطفل الذي يمكن ان يعتاد على قراءة دراسة مبسطة عن الكائنات الخارقة للمادة يصبح مؤهلا لتلقيه البحوث تفصيلية والتي تتناول أكثر القضايا الانسانية والعلمية تعقيدا .

في عالم المعتقدات الشعبية يحوي الكثير من الصور الخارقة والتي يمكن رسمها وتوضيحها وبذلك نحن نضع الطفل في جو يساعده على تصور المعتقدات والتقاليد والكتابات الخرافية بأسلوب يجعله قريبا من عالم أبعاد الدراسات والبحوث . ان الطفل الذي يمكن ان يعتاد على قراءة دراسة مبسطة عن الكائنات الخارقة للمادة يصبح مؤهلا لتلقيه البحوث تفصيلية والتي تتناول أكثر القضايا الانسانية والعلمية تعقيدا .

في عالم المعتقدات الشعبية يحوي الكثير من الصور الخارقة والتي يمكن رسمها وتوضيحها وبذلك نحن نضع الطفل في جو يساعده على تصور المعتقدات والتقاليد والكتابات الخرافية بأسلوب يجعله قريبا من عالم أبعاد الدراسات والبحوث . ان الطفل الذي يمكن ان يعتاد على قراءة دراسة مبسطة عن الكائنات الخارقة للمادة يصبح مؤهلا لتلقيه البحوث تفصيلية والتي تتناول أكثر القضايا الانسانية والعلمية تعقيدا .

في عالم المعتقدات الشعبية يحوي الكثير من الصور الخارقة والتي يمكن رسمها وتوضيحها وبذلك نحن نضع الطفل في جو يساعده على تصور المعتقدات والتقاليد والكتابات الخرافية بأسلوب يجعله قريبا من عالم أبعاد الدراسات والبحوث . ان الطفل الذي يمكن ان يعتاد على قراءة دراسة مبسطة عن الكائنات الخارقة للمادة يصبح مؤهلا لتلقيه البحوث تفصيلية والتي تتناول أكثر القضايا الانسانية والعلمية تعقيدا .

في عالم المعتقدات الشعبية يحوي الكثير من الصور الخارقة والتي يمكن رسمها وتوضيحها وبذلك نحن نضع الطفل في جو يساعده على تصور المعتقدات والتقاليد والكتابات الخرافية بأسلوب يجعله قريبا من عالم أبعاد الدراسات والبحوث . ان الطفل الذي يمكن ان يعتاد على قراءة دراسة مبسطة عن الكائنات الخارقة للمادة يصبح مؤهلا لتلقيه البحوث تفصيلية والتي تتناول أكثر القضايا الانسانية والعلمية تعقيدا .

في عالم المعتقدات الشعبية يحوي الكثير من الصور الخارقة والتي يمكن رسمها وتوضيحها وبذلك نحن نضع الطفل في جو يساعده على تصور المعتقدات والتقاليد والكتابات الخرافية بأسلوب يجعله قريبا من عالم أبعاد الدراسات والبحوث . ان الطفل الذي يمكن ان يعتاد على قراءة دراسة مبسطة عن الكائنات الخارقة للمادة يصبح مؤهلا لتلقيه البحوث تفصيلية والتي تتناول أكثر القضايا الانسانية والعلمية تعقيدا .

في عالم المعتقدات الشعبية يحوي الكثير من الصور الخارقة والتي يمكن رسمها وتوضيحها وبذلك نحن نضع الطفل في جو يساعده على تصور المعتقدات والتقاليد والكتابات الخرافية بأسلوب يجعله قريبا من عالم أبعاد الدراسات والبحوث . ان الطفل الذي يمكن ان يعتاد على قراءة دراسة مبسطة عن الكائنات الخارقة للمادة يصبح مؤهلا لتلقيه البحوث تفصيلية والتي تتناول أكثر القضايا الانسانية والعلمية تعقيدا .

في عالم المعتقدات الشعبية يحوي الكثير من الصور الخارقة والتي يمكن رسمها وتوضيحها وبذلك نحن نضع الطفل في جو يساعده على تصور المعتقدات والتقاليد والكتابات الخرافية بأسلوب يجعله قريبا من عالم أبعاد الدراسات والبحوث . ان الطفل الذي يمكن ان يعتاد على قراءة دراسة مبسطة عن الكائنات الخارقة للمادة يصبح مؤهلا لتلقيه البحوث تفصيلية والتي تتناول أكثر القضايا الانسانية والعلمية تعقيدا .

في عالم المعتقدات الشعبية يحوي الكثير من الصور الخارقة والتي يمكن رسمها وتوضيحها وبذلك نحن نضع الطفل في جو يساعده على تصور المعتقدات والتقاليد والكتابات الخرافية بأسلوب يجعله قريبا من عالم أبعاد الدراسات والبحوث . ان الطفل الذي يمكن ان يعتاد على قراءة دراسة مبسطة عن الكائنات الخارقة للمادة يصبح مؤهلا لتلقيه البحوث تفصيلية والتي تتناول أكثر القضايا الانسانية والعلمية تعقيدا .

في عالم المعتقدات الشعبية يحوي الكثير من الصور الخارقة والتي يمكن رسمها وتوضيحها وبذلك نحن نضع الطفل في جو يساعده على تصور المعتقدات والتقاليد والكتابات الخرافية بأسلوب يجعله قريبا من عالم أبعاد الدراسات والبحوث . ان الطفل الذي يمكن ان يعتاد على قراءة دراسة مبسطة عن الكائنات الخارقة للمادة يصبح مؤهلا لتلقيه البحوث تفصيلية والتي تتناول أكثر القضايا الانسانية والعلمية تعقيدا .

في عالم المعتقدات الشعبية يحوي الكثير من الصور الخارقة والتي يمكن رسمها وتوضيحها وبذلك نحن نضع الطفل في جو يساعده على تصور المعتقدات والتقاليد والكتابات الخرافية بأسلوب يجعله قريبا من عالم أبعاد الدراسات والبحوث . ان الطفل الذي يمكن ان يعتاد على قراءة دراسة مبسطة عن الكائنات الخارقة للمادة يصبح مؤهلا لتلقيه البحوث تفصيلية والتي تتناول أكثر القضايا الانسانية والعلمية تعقيدا .

هكذا نحن العمل

واقف (شن) على الزواج

□ ويمكن ان يقال ان تلك من فنون التشكيل الشعبي : الرسم ، النحت ، الخزعة ، لطريق الثياب ، زخرفة الجدران ، الوسم ، الوشم .. الخ .
□ وكذلك الحرف اليدوية مثل الخزل ، النسيج ، صناعة القفا ، الخبز ، الخ .. الخ .
□ هذه الفنون يمكن تقسيمها للفن الشعبي ، ما تسبق به قدراته الاستيعابية ومن السهل ان تصور مدى ما يمكن تحقيقه في هذا المجال من توسيع آفاق الطفل في المجال الفني والتعبير



فان ما سيتعلمه في مستقبله الحياتي من فنون يصنع كثيرا على مصفم المبادئ البسيطة والأولية التي تباينها الوجدان الشعبي .

انه لا بد من النظر الى ان اطلاع الطفل على الموروث الشعبي الفني هو جزء من ثقافته والاعلامه على البديعيات الفنية التي تصبح جزءا من المعارف العلمية التي يتلقاها في المستقبل . وهكذا فان احياء الموروث الشعبي في ذهن الطفل فضلا عن كونه مجهودا في سبيل شدة ثقافته

ولد بين ظهورنا ، ان تحقيق مثل هذا الهدف يشكل حجر الزاوية في معرفة الطفل . ونحن لا ندعي ان هذه المرحلة ان تشمل سوى الجانب الإيجابي من الموروث ، بل الجانب السلبي أيضا . وإذا قلنا ان الحكاية الشعبية يمكن ان تروى للطفل بفهم عام للحياة كما يصورها الكبار في المخا الثقافي الذي يعيش فيه ، فان هذه الحكاية تروى بالجانب الإيجابي والسلبي

المصورة على سبيل المثال إذا قلنا ان نظرة المجتمع للمرأة ، فان الحكاية يمكن ان تعطي صورة الأم الحنون ، المرأة التي تضيء من أجل ابنائها ، المرأة الساحرة ، وأخيرا المرأة الانثوية . ان قدرة الحكاية على الإحياء بصورة الحياة أبداً بغير من أسلوب التلقين ، وغضا عن بلاغتها فاتها تستطيع ان تروى بشيء من التعبير الوصفي واللاتي الى أن الحياة ليست مجموعة كلمة من الإجابات بل ان في الصورة نقاطا سوداء وهذه النقطة ضرورية من حيث ان ظهورها يخلق نوعا من التهيئة النفسية

ان المسألة لتبدو الآن متداخلة بصورة واضحة ، فنحن نريد ان نحكي الموروث الشعبي للأطفال ، فولكلور الطفل - وفي نفس الوقت نريد ان نتفق الطفل بالموروث المتقلبة

شعبه ، وفي العاليتين نحن نهذف الى خلق ثقافة أساسية للطفل تستند الى مجموعة المعارف والقيم التي تعارف عليها مجتمعه ، وبالتالي نؤسس لديه أرضية ووجهة نظر مثبته ، بحيث يظل مشدودا الى الحياة من خلال الكونين النفسي الاجتماعي والثقافي السائد في بلده .

ولحسن الحظ فان هناك ميلا غريزيا لدى الطفل لاستيعاب المواد الفولكلورية ، بل ان لديه شوقا لا حد له للاستماع الى الحكايات الشعبية ونصوص الأدب الشعبي بصورة علمية ، ومعرفة التفاصيل

في الحياة غير اللون الأبيض .
ولا يمكن ان تفهم المجهودات في اطلاع الطفل على الموروث الشعبية منذ حد الحكاية الشعبية بل لا بد من مساعدة الطفل على قراءة لون آخر ، وبالتالي جعله يتصرف مثل الكبار

بإتقانه مكتبة متعددة الألوان ، مكتبة تتسع للحيث من الموروث الشعبي ضمن قدرات استيعاب وفهم الأطفال ، يمكن ان نجاء لاستخلاص الصور التي تتكرر في الحياة الشعبية مثل صورة الكائنات الخارقة ونحاول وصفا واعطاء دراسة شريحية لوجودها في الموروث الشعبية .

ان عالم المعتقدات الشعبية يحوي الكثير من الصور الخارقة والتي يمكن رسمها وتوضيحها وبذلك نحن نضع الطفل في جو يساعده على تصور المعتقدات والتقاليد والكتابات الخرافية بأسلوب يجعله قريبا من عالم أبعاد الدراسات والبحوث . ان الطفل الذي يمكن ان يعتاد على قراءة دراسة مبسطة عن الكائنات الخارقة للمادة يصبح مؤهلا لتلقيه البحوث تفصيلية والتي تتناول أكثر القضايا الانسانية والعلمية تعقيدا .

في عالم المعتقدات الشعبية يحوي الكثير من الصور الخارقة والتي يمكن رسمها وتوضيحها وبذلك نحن نضع الطفل في جو يساعده على تصور المعتقدات والتقاليد والكتابات الخرافية بأسلوب يجعله قريبا من عالم أبعاد الدراسات والبحوث . ان الطفل الذي يمكن ان يعتاد على قراءة دراسة مبسطة عن الكائنات الخارقة للمادة يصبح مؤهلا لتلقيه البحوث تفصيلية والتي تتناول أكثر القضايا الانسانية والعلمية تعقيدا .

في عالم المعتقدات الشعبية يحوي الكثير من الصور الخارقة والتي يمكن رسمها وتوضيحها وبذلك نحن نضع الطفل في جو يساعده على تصور المعتقدات والتقاليد والكتابات الخرافية بأسلوب يجعله قريبا من عالم أبعاد الدراسات والبحوث . ان الطفل الذي يمكن ان يعتاد على قراءة دراسة مبسطة عن الكائنات الخارقة للمادة يصبح مؤهلا لتلقيه البحوث تفصيلية والتي تتناول أكثر القضايا الانسانية والعلمية تعقيدا .

في عالم المعتقدات الشعبية يحوي الكثير من الصور الخارقة والتي يمكن رسمها وتوضيحها وبذلك نحن نضع الطفل في جو يساعده على تصور المعتقدات والتقاليد والكتابات الخرافية بأسلوب يجعله قريبا من عالم أبعاد الدراسات والبحوث . ان الطفل الذي يمكن ان يعتاد على قراءة دراسة مبسطة عن الكائنات الخارقة للمادة يصبح مؤهلا لتلقيه البحوث تفصيلية والتي تتناول أكثر القضايا الانسانية والعلمية تعقيدا .

في عالم المعتقدات الشعبية يحوي الكثير من الصور الخارقة والتي يمكن رسمها وتوضيحها وبذلك نحن نضع الطفل في جو يساعده على تصور المعتقدات والتقاليد والكتابات الخرافية بأسلوب يجعله قريبا من عالم أبعاد الدراسات والبحوث . ان الطفل الذي يمكن ان يعتاد على قراءة دراسة مبسطة عن الكائنات الخارقة للمادة يصبح مؤهلا لتلقيه البحوث تفصيلية والتي تتناول أكثر القضايا الانسانية والعلمية تعقيدا .

في عالم المعتقدات الشعبية يحوي الكثير من الصور الخارقة والتي يمكن رسمها وتوضيحها وبذلك نحن نضع الطفل في جو يساعده على تصور المعتقدات والتقاليد والكتابات الخرافية بأسلوب يجعله قريبا من عالم أبعاد الدراسات والبحوث . ان الطفل الذي يمكن ان يعتاد على قراءة دراسة مبسطة عن الكائنات الخارقة للمادة يصبح مؤهلا لتلقيه البحوث تفصيلية والتي تتناول أكثر القضايا الانسانية والعلمية تعقيدا .

في عالم المعتقدات الشعبية يحوي الكثير من الصور الخارقة والتي يمكن رسمها وتوضيحها وبذلك نحن نضع الطفل في جو يساعده على تصور المعتقدات والتقاليد والكتابات الخرافية بأسلوب يجعله قريبا من عالم أبعاد الدراسات والبحوث . ان الطفل الذي يمكن ان يعتاد على قراءة دراسة مبسطة عن الكائنات الخارقة للمادة يصبح مؤهلا لتلقيه البحوث تفصيلية والتي تتناول أكثر القضايا الانسانية والعلمية تعقيدا .

في عالم المعتقدات الشعبية يحوي الكثير من الصور الخارقة والتي يمكن رسمها وتوضيحها وبذلك نحن نضع الطفل في جو يساعده على تصور المعتقدات والتقاليد والكتابات الخرافية بأسلوب يجعله قريبا من عالم أبعاد الدراسات والبحوث . ان الطفل الذي يمكن ان يعتاد على قراءة دراسة مبسطة عن الكائنات الخارقة للمادة يصبح مؤهلا لتلقيه البحوث تفصيلية والتي تتناول أكثر القضايا الانسانية والعلمية تعقيدا .

في عالم المعتقدات الشعبية يحوي الكثير من الصور الخارقة والتي يمكن رسمها وتوضيحها وبذلك نحن نضع الطفل في جو يساعده على تصور المعتقدات والتقاليد والكتابات الخرافية بأسلوب يجعله قريبا من عالم أبعاد الدراسات والبحوث . ان الطفل الذي يمكن ان يعتاد على قراءة دراسة مبسطة عن الكائنات الخارقة للمادة يصبح مؤهلا لتلقيه البحوث تفصيلية والتي تتناول أكثر القضايا الانسانية والعلمية تعقيدا .

في عالم المعتقدات الشعبية يحوي الكثير من الصور الخارقة والتي يمكن رسمها وتوضيحها وبذلك نحن نضع الطفل في جو يساعده على تصور المعتقدات والتقاليد والكتابات الخرافية بأسلوب يجعله قريبا من عالم أبعاد الدراسات والبحوث . ان الطفل الذي يمكن ان يعتاد على قراءة دراسة مبسطة عن الكائنات الخارقة للمادة يصبح مؤهلا لتلقيه البحوث تفصيلية والتي تتناول أكثر القضايا الانسانية والعلمية تعقيدا .

في عالم المعتقدات الشعبية يحوي الكثير من الصور الخارقة والتي يمكن رسمها وتوضيحها وبذلك نحن نضع الطفل في جو يساعده على تصور المعتقدات والتقاليد والكتابات الخرافية بأسلوب يجعله قريبا من عالم أبعاد الدراسات والبحوث . ان الطفل الذي يمكن ان يعتاد على قراءة دراسة مبسطة عن الكائنات الخارقة للمادة يصبح مؤهلا لتلقيه البحوث تفصيلية والتي تتناول أكثر القضايا الانسانية والعلمية تعقيدا .

في عالم المعتقدات الشعبية يحوي الكثير من الصور الخارقة والتي يمكن رسمها وتوضيحها وبذلك نحن نضع الطفل في جو يساعده على تصور المعتقدات والتقاليد والكتابات الخرافية بأسلوب يجعله قريبا من عالم أبعاد الدراسات والبحوث . ان الطفل الذي يمكن ان يعتاد على قراءة دراسة مبسطة عن الكائنات الخارقة للمادة يصبح مؤهلا لتلقيه البحوث تفصيلية والتي تتناول أكثر القضايا الانسانية والعلمية تعقيدا .

في عالم المعتقدات الشعبية يحوي الكثير من الصور الخارقة والتي يمكن رسمها وتوضيحها وبذلك نحن نضع الطفل في جو يساعده على تصور المعتقدات والتقاليد والكتابات الخرافية بأسلوب يجعله قريبا من عالم أبعاد الدراسات والبحوث . ان الطفل الذي يمكن ان يعتاد على قراءة دراسة مبسطة عن الكائنات الخارقة للمادة يصبح مؤهلا لتلقيه البحوث تفصيلية والتي تتناول أكثر القضايا الانسانية والعلمية تعقيدا .

في عالم المعتقدات الشعبية يحوي الكثير من الصور الخارقة والتي يمكن رسمها وتوضيحها وبذلك نحن نضع الطفل في جو يساعده على تصور المعتقدات والتقاليد والكتابات الخرافية بأسلوب يجعله قريبا من عالم أبعاد الدراسات والبحوث . ان الطفل الذي يمكن ان يعتاد على قراءة دراسة مبسطة عن الكائنات الخارقة للمادة يصبح مؤهلا لتلقيه البحوث تفصيلية والتي تتناول أكثر القضايا الانسانية والعلمية تعقيدا .

في عالم المعتقدات الشعبية يحوي الكثير من الصور الخارقة والتي يمكن رسمها وتوضيحها وبذلك نحن نضع الطفل في جو يساعده على تصور المعتقدات والتقاليد والكتابات الخرافية بأسلوب يجعله قريبا من عالم أبعاد الدراسات والبحوث . ان الطفل الذي يمكن ان يعتاد على قراءة دراسة مبسطة عن الكائنات الخارقة للمادة يصبح مؤهلا لتلقيه البحوث تفصيلية والتي تتناول أكثر القضايا الانسانية والعلمية تعقيدا .

هكذا كان شعوره ... وكان الله قد اصطفاه ليصلح الذي نسد ، ولكن على طريقته هو أية طريقة !
كان بالنسبة لآخرين انسانا غير عادي ، وأولئك البعض منهم بالشؤون !
والغريب ان الجميع قد اجعوا على ذلك !
وليس هناك يقهر على سخافات !!

ويبدو ان الصفحة تلمب لمبتها في اكثر الاحيان ، أو ان القدر يتحكم بالشر ليسير كل شيء الى مده ، وكما قرر له ان يكون !!
هو جزء من ثقافته والاعلامه على البديعيات الفنية التي تصبح جزءا من المعارف العلمية التي يتلقاها في المستقبل . وهكذا فان احياء الموروث الشعبي في ذهن الطفل فضلا عن كونه مجهودا في سبيل شدة ثقافته

ولد بين ظهورنا ، ان تحقيق مثل هذا الهدف يشكل حجر الزاوية في معرفة الطفل . ونحن لا ندعي ان هذه المرحلة ان تشمل سوى الجانب الإيجابي من الموروث ، بل الجانب السلبي أيضا . وإذا قلنا ان الحكاية الشعبية يمكن ان تروى للطفل بفهم عام للحياة كما يصورها الكبار في المخا الثقافي الذي يعيش فيه ، فان هذه الحكاية تروى بالجانب الإيجابي والسلبي

المصورة على سبيل المثال إذا قلنا ان نظرة المجتمع للمرأة ، فان الحكاية يمكن ان تعطي صورة الأم الحنون ، المرأة التي تضيء من أجل ابنائها ، المرأة الساحرة ، وأخيرا المرأة الانثوية . ان قدرة الحكاية على الإحياء بصورة الحياة أبداً بغير من أسلوب التلقين ، وغضا عن بلاغتها فاتها تستطيع ان تروى بشيء من التعبير الوصفي واللاتي الى أن الحياة ليست مجموعة كلمة من الإجابات بل ان في الصورة نقاطا سوداء وهذه النقطة ضرورية من حيث ان ظهورها يخلق نوعا من التهيئة النفسية

ان المسألة لتبدو الآن متداخلة بصورة واضحة ، فنحن نريد ان نحكي الموروث الشعبي للأطفال ، فولكلور الطفل - وفي نفس الوقت نريد ان نتفق الطفل بالموروث المتقلبة

شعبه ، وفي العاليتين نحن نهذف الى خلق ثقافة أساسية للطفل تستند الى مجموعة المعارف والقيم التي تعارف عليها مجتمعه ، وبالتالي نؤسس لديه أرضية ووجهة نظر مثبته ، بحيث يظل مشدودا الى الحياة من خلال الكونين النفسي الاجتماعي والثقافي السائد في بلده .

ولحسن الحظ فان هناك ميلا غريزيا لدى الطفل لاستيعاب المواد الفولكلورية ، بل ان لديه شوقا لا حد له للاستماع الى الحكايات الشعبية ونصوص الأدب الشعبي بصورة علمية ، ومعرفة التفاصيل

في الحياة غير اللون الأبيض .
ولا يمكن ان تفهم المجهودات في اطلاع الطفل على الموروث الشعبية منذ حد الحكاية الشعبية بل لا بد من مساعدة الطفل على قراءة لون آخر ، وبالتالي جعله يتصرف مثل الكبار

بإتقانه مكتبة متعددة الألوان ، مكتبة تتسع للحيث من الموروث الشعبي ضمن قدرات استيعاب وفهم الأطفال ، يمكن ان نجاء لاستخلاص الصور التي تتكرر في الحياة الشعبية مثل صورة الكائنات الخارقة ونحاول وصفا واعطاء دراسة شريحية لوجودها في الموروث الشعبية .

ان عالم المعتقدات الشعبية يحوي الكثير من الصور الخارقة والتي يمكن رسمها وتوضيحها وبذلك نحن نضع الطفل في جو يساعده على تصور المعتقدات والتقاليد والكتابات الخرافية بأسلوب يجعله قريبا من عالم أبعاد الدراسات والبحوث . ان الطفل الذي يمكن ان يعتاد على قراءة دراسة مبسطة عن الكائنات الخارقة للمادة يصبح مؤهلا لتلقيه البحوث تفصيلية والتي تتناول أكثر القضايا الانسانية والعلمية تعقيدا .

في عالم المعتقدات الشعبية يحوي الكثير من الصور الخارقة والتي يمكن رسمها وتوضيحها وبذلك نحن نضع الطفل في جو يساعده على تصور المعتقدات والتقاليد والكتابات الخرافية بأسلوب يجعله قريبا من عالم أبعاد الدراسات والبحوث . ان الطفل الذي يمكن ان يعتاد على قراءة دراسة مبسطة عن الكائنات الخارقة للمادة يصبح مؤهلا لتلقيه البحوث تفصيلية والتي تتناول أكثر القضايا الانسانية والعلمية تعقيدا .

في عالم المعتقدات الشعبية يحوي الكثير من الصور الخارقة والتي يمكن رسمها وتوضيحها وبذلك نحن نضع الطفل في جو يساعده على تصور المعتقدات والتقاليد والكتابات الخرافية بأسلوب يجعله قريبا من عالم أبعاد الدراسات والبحوث . ان الطفل الذي يمكن ان يعتاد على قراءة دراسة مبسطة عن الكائنات الخارقة للمادة يصبح مؤهلا لتلقيه البحوث تفصيلية والتي تتناول أكثر القضايا الانسانية والعلمية تعقيدا .

في عالم المعتقدات الشعبية يحوي الكثير من الصور الخارقة والتي يمكن رسمها وتوضيحها وبذلك نحن نضع الطفل في جو يساعده على تصور المعتقدات والتقاليد والكتابات الخرافية بأسلوب يجعله قريبا من عالم أبعاد الدراسات والبحوث . ان الطفل الذي يمكن ان يعتاد على قراءة دراسة مبسطة عن الكائنات الخارقة للمادة يصبح مؤهلا لتلقيه البحوث تفصيلية والتي تتناول أكثر القضايا الانسانية والعلمية تعقيدا .

في عالم المعتقدات الشعبية يحوي الكثير من الصور الخارقة والتي يمكن رسمها وتوضيحها وبذلك نحن نضع الطفل في جو يساعده على تصور المعتقدات والتقاليد والكتابات الخرافية بأسلوب يجعله قريبا من عالم أبعاد الدراسات والبحوث . ان الطفل الذي يمكن ان يعتاد على قراءة دراسة مبسطة عن الكائنات الخارقة للمادة يصبح مؤهلا لتلقيه البحوث تفصيلية والتي تتناول أكثر القضايا الانسانية والعلمية تعقيدا .

في عالم المعتقدات الشعبية يحوي الكثير من الصور الخارقة والتي يمكن رسمها وتوضيحها وبذلك نحن نضع الطفل في جو يساعده على تصور المعتقدات والتقاليد والكتابات الخرافية بأسلوب يجعله قريبا من عالم أبعاد الدراسات والبحوث . ان الطفل الذي يمكن ان يعتاد على قراءة دراسة مبسطة عن الكائنات الخارقة للمادة يصبح مؤهلا لتلقيه البحوث تفصيلية والتي تتناول أكثر القضايا الانسانية والعلمية تعقيدا .

في عالم المعتقدات الشعبية يحوي الكثير من الصور الخارقة والتي يمكن رسمها وتوضيحها وبذلك نحن نضع الطفل في جو يساعده على تصور المعتقدات والتقاليد والكتابات الخرافية بأسلوب يجعله قريبا من عالم أبعاد الدراسات والبحوث . ان الطفل الذي يمكن ان يعتاد على قراءة دراسة مبسطة عن الكائنات الخارقة للمادة يصبح مؤهلا لتلقيه البحوث تفصيلية والتي تتناول أكثر القضايا الانسانية والعلمية تعقيدا .

في عالم المعتقدات الشعبية يحوي الكثير من الصور الخارقة والتي يمكن رسمها وتوضيحها وبذلك نحن نضع الطفل في جو يساعده على تصور المعتقدات والتقاليد والكتابات الخرافية بأسلوب يجعله قريبا من عالم أبعاد الدراسات والبحوث . ان الطفل الذي يمكن ان يعتاد على قراءة دراسة مبسطة عن الكائنات الخارقة للمادة يصبح مؤهلا لتلقيه البحوث تفصيلية والتي تتناول أكثر القضايا الانسانية والعلمية تعقيدا .

في عالم المعتقدات الشعبية يحوي الكثير من الصور الخارقة والتي يمكن رسمها وتوضيحها وبذلك نحن نضع الطفل في جو يساعده على تصور المعتقدات والتقاليد والكتابات الخرافية بأسلوب يجعله قريبا من عالم أبعاد الدراسات والبحوث . ان الطفل الذي يمكن ان يعتاد على قراءة دراسة مبسطة عن الكائنات الخارقة للمادة يصبح مؤهلا لتلقيه البحوث تفصيلية والتي تتناول أكثر القضايا الانسانية والعلمية تعقيدا .

في عالم المعتقدات الشعبية يحوي الكثير من الصور الخارقة والتي يمكن رسمها وتوضيحها وبذلك نحن نضع الطفل في جو يساعده على تصور المعتقدات والتقاليد والكتابات الخرافية بأسلوب يجعله قريبا من عالم أبعاد الدراسات والبحوث . ان الطفل الذي يمكن ان يعتاد على قراءة دراسة مبسطة عن الكائنات الخارقة للمادة يصبح مؤهلا لتلقيه البحوث تفصيلية والتي تتناول أكثر القضايا الانسانية والعلمية تعقيدا .

في عالم المعتقدات الشعبية يحوي الكثير من الصور الخارقة والتي يمكن رسمها وتوضيحها وبذلك نحن نضع الطفل في جو يساعده على تصور المعتقدات والتقاليد والكتابات الخرافية بأسلوب يجعله قريبا من عالم أبعاد الدراسات والبحوث . ان الطفل الذي يمكن ان يعتاد على قراءة دراسة مبسطة عن الكائنات الخارقة للمادة يصبح مؤهلا لتلقيه البحوث تفصيلية والتي تتناول أكثر القضايا الانسانية والعلمية تعقيدا .

في عالم المعتقدات الشعبية يحوي الكثير من الصور الخارقة والتي يمكن رسمها وتوضيحها وبذلك نحن نضع الطفل في جو يساعده على تصور المعتقدات والتقاليد والكتابات الخرافية بأسلوب يجعله قريبا من عالم أبعاد الدراسات والبحوث . ان الطفل الذي يمكن ان يعتاد على قراءة دراسة مبسطة عن الكائنات الخارقة للمادة يصبح مؤهلا لتلقيه البحوث تفصيلية والتي تتناول أكثر القضايا الانسانية والعلمية تعقيدا .

في عالم المعتقدات الشعبية يحوي الكثير من الصور الخارقة والتي يمكن رسمها وتوضيحها وبذلك نحن نضع الطفل في جو يساعده على تصور المعتقدات والتقاليد والكتابات الخرافية بأسلوب يجعله قريبا من عالم أبعاد الدراسات والبحوث . ان الطفل الذي يمكن ان يعتاد على قراءة دراسة مبسطة عن الكائنات الخارقة للمادة يصبح مؤهلا لتلقيه البحوث تفصيلية والتي تتناول أكثر القضايا الانسانية والعلمية تعقيدا .

في عالم المعتقدات الشعبية يحوي الكثير من الصور الخارقة والتي يمكن رسمها وتوضيحها وبذلك نحن نضع الطفل في جو يساعده على تصور المعتقدات والتقاليد والكتابات الخرافية بأسلوب يجعله قريبا من عالم أبعاد الدراسات والبحوث . ان الطفل الذي يمكن ان يعتاد على قراءة دراسة مبسطة عن الكائنات الخارقة

قلب من ذهب

شعر: ابراهيم

بالله صغ لي ، يا صانع الذهب
قلبا بلون القمر والشهد
مثل « المجيدي » دون شائب
أو مثل قلبي ، من خالص النهد
هيبة ، شئت أن أقدم
لفسادة جهها تحكهم
واكتب عليه - وأنت تعرفه -
أول حرف من اسمها الذهب
جئت بقلبي ، لو كان بين يد
ما الحب أن لم تجسد ولم تهب
لكن قلبي ، والشوق ذوب
قد سال مثل الشموع في الله

بين الريشة والازميل (*)

قصر العمر ملكه الطول
ومصير الاحياء مجهول
ولكل امرئ مصلحه
والطوبى للجميل فضيل
وحياة الانسان تجرسة
عاشها قبل جيلنا جيل
مارسوها كما مارسها
وأحترار الكورس ملول
خادع نفسه امرؤ صنعت
جده ريشة وازميل
ورسوم شتى تكاد بها
تتهدى حتى الاكليل
وقواف غراء ينشدها
شاعر بالجمال مشغول
شفتيه بها كما شغلت
شفتي كاهن تراتيل
هي في نفسه قد انفلتت
فهر طول الحياة بفعل
وتبائس جيلنا انتصبت
ورفت حولها تهاويل
يعمر الفكر في تاسفها
وكفاح القتل موصول
اي جدوى له ، اذا بقيت
بعمده هذه التبايل
هوفان - كالأخوين - وان
نوجت راسه الاكليل

مرحلة لم نهاية (*)

عاشوا ! - شبيحي الخين ، اذا هوى
صلوا وصلوا طيلة العمر
الطيبين الصالحين ، حياتهم
فيض من الإيمان والطهر
لمست بيوهم التهليلة ، أنهم
في الظند أحياء مدى الدهر
الموت مرحلة لهم في رحلة
قد فتحت في ضامة العفر
أجلهم تحت التراب والبع
وترابهم تركي من المطر
والله يصيهم - كبا أحياءهم -
أما متى ؟ فهو الذي يسري !
ويصوت ليرار قضا أعمارهم
بالصوم والصلوات والبر
مقوا وما شاهدت منهم واحدا
بعد الملة نجا من القبر
من ديوان «كنت غراء وصائد لغري» بصير فريدا .

كيف
أجد زوجا؟

خاتمة مترجمة

أملت بصديقي «كثيرين» بليونيا ..
قلت لها : «لاني ميشيل» التي وحدي
.. هل أنت مستعدة لاستقبالي هذا
المساء ؟ ردت : «بكل تأكيد» .. وكنتي
أخبرك .. زوجي جان دمي أحسن
زمنه المكث .. التي لا أعرفه .. ولكن
يبدو أنه شخص جيد جدا .. ومن
نوع جيد .. ولكن لا أعتقد أنه يهتم ..
ذلك المساء .. وصلت إلى بيت
«كثيرين» بيلت ورد كبيرة وفي الحشد
التيقوت برجل نادر .. أجل ، هذا
بالضبط هو وصفه .. في حوالي
الزمن من موه .. وله مينازون وان
حالمكان .. وكان يرتدي الجينز ..
وقد صدمت .. وسألني : «أي
دور يا سيني ؟» ردت : «التسليم
من فضلك» .. قال : «أنا أيضا ..»
وفي التاسع ، خرجت من الحشد
.. والتجيت إلى نهاية الممر .. كان
هو أيضا يسير في نفس الاتجاه الذي
هو الضيف .. الجيد جدا .. وبدأ
بالانحدار عن ظهره .. قال : «لست
أعمل اليوم .. ولكنك فإن البيلة وربط
المنق ظلا في الدواب ..»
وكان «جان» .. زوج «كثيرين» رجلا
وسما للغاية .. ورغم ذلك فسين
كثيرا على الإطلاق .. «كثيرين» هذا ليس
ان تقبلي السيرة في حديث الرجلين من
العمل ..
ولكن بعد التعارف .. وتناول
المطبخ ، بدأ الحديث من الريشة ،
والاجرة ، والرحلات لاحقت ان لست
صوتها هادئا يتناسب مظهره ونظرة
بناشئة .. ولست أدري لماذا بدأت
الحديث من الأولاد مع «كثيرين» .. ردت :
«أولادك يريد تظا .. ماذا تريتي فعل
بط ؟ يخيني الزمة شياطين وهذا
الكتاب الكبير» واستمرت تلمح لكتاب
وسألته : «لما تلمح له لك أولاد يا
ستيفان ؟» ردت : «كلا .. وحى لا أخفي
عنه شيئا فانا أريد» .. قلت : «مفخرة ..
لم أقصد التقليل .. أو ان أقصد عليك
السيرة .. قال : «فذلك يقول ليلما
.. زوجتي ماتت في لحظة منذ شتية
أعوام» ..
وحولت «كثيرين» الحديث بمرسة
إلى موضوع آخر .. وأنتهت للسيرة
على خير .. «أوصلي ستيفان» حتى
يضي ، وسألني اذا كان يستطيع
الاتصال بي بليونيا في يوم من الأيام ..
رددت : «بكل تأكيد .. متى شئت ..»
وفي هذا المساء .. وأنا فكرت في
عينيه للزواطين .. حيث تقضي
«ميشيل» .. كم تعودى بعد تلة
الخلصة عشرة .. أحادي ..
وعداني للشاعر في اليوم التالي
مباشرة وما كنا نخرج من المطعم
اليطالي ، حتى سألني اذا كنت غير
مريحة في القد .. وبعد اللقد وهكذا
تكررت قلبي به على مدى خمسة عشر
يوما .. ثم سافر هو فلة أسبوع نسي
رجله ..
والفتحة .. ودعا لي أسبوع عليه
طويلا .. وعندما عرفت موعد موته ،
ذهبت لاستقبله في المطار وهرعت إليه
تتسي بين قرايحه كجذبة .. وشعني
إلى صدره فترة .. ثم قال خلصنا :
«ميشيل» .. من تعجبني له حدث لك
البينة على الصلحة السنية

وزير يتناول
يهبط عليه الشعر
في اجتماع للأولاد

بين ان اجتماع الطائفة للندول
المصدرة للندول «اللاويك» كان
اجتماعا ساخنا مشحونا بالتمائمات
حول نقطتين :
١ - زيادة اسرار البترول
٢ - تغيير التعامل بالحوار
لخفض سعره
وعلى الرغم من ان الموضوعين
قد تقرر جديدهما الى نهاية
العام فإن شدة الخلاف قد أدت
إلى هبوط الشعر على أحد
الوزراء - كحور ملح المعنية -
رئيس وفد المرات المتحدة عن
أغنية علقية غناها المظرب
السعودي خلال مداح في حفل خاص
أقيم للتخفيف على وزراء البترول
وأخرف من هذا أن وزير البترول
السعودي «زكي اليامي» قد
هزته قريحة زميله الدكتور المعنية
بعض تقديم أغنيته للضاحين ..
ورد عليه المعنية بأن قصده كان
التخفيف على الوفود ، بعد أن
أصابهم ما أصابهم من أرقاق نسي
الاجتماع ..
«الامراء»

ومضة

حييتي ..
حين لمست يدك الجميلة
لمست منك أن عالم المرأة
عالم عطاء

وحين شممت انفاسك العطرة
أدركت أن بعض الورد لم يمت
أحيانا عشقا

من أجل أن يقبل قم انسان

وحين رأيتك وردة
تتبت في حقل الأمانيات
سقيت الأرض أملا
فازهرت
حليبا
وعالما
ورفاه

اللوحة للفنانة : فائزة نجيب
الكلام : لؤاصف فاخوري



وقم في نفسي ، ولا أقول أنني استغفرتنا فانا بالذات سبق ان
سألت نفسي عندما وصلت الى إسرائيل : «هل سينجلي لي قول
الشعر ؟»
وانتص لي ، عبر الأيام التالية ، ومنذ وصولي حتى الساعة ،
أن كل شيء هنا يدعوني الى قول الشعر ، هذا المناخ الفريد ،
هذه الأرض الملهمة ، هذه الطبيعة العاصفة تارة والهادئة
طورا .. هذه الحياة المستعجلة البظلة التي تتأرجح بين الصعب
والسهل ، العناء والراحة ، القلق والاستقرار .. هذه المشاعر
المتألجة المتحفزة أبدا نحو غد أفضل .. كل شيء يدعو الى
الشعر : الحب ، الأمل ، الحرية ، الإيمان والتطلع الى
السلام ..

وهكذا كان الشعر لي هنا كما كان هناك «الابتداء والخير»
وسيطل كذلك ما دام لي صوت يتردد وتنتس يتصدع ، أبا جوابي
إلى أخي الكريم وصديقي الودود على سؤاله فقد ضمنت له
تصويتي :

أنا والشعر ..

استأنتني هل هجرت القصيدة ؟
وهل ربة الشعر راحت بعيدا ؟
فلا ومضة تستشف الظلمة
ولا صرخة تستثير التماسا ،
ولا لهفة للزوى والقوافي
ولا نغمة من نشيد يوافي !

استأنتني هل هجرت القصيدة
وهل ربة الشعر راحت بعيدا ..
وكيف أخرون وسألا جيبسي ؟
وانكث عهد الشباب الرطب ،
واهرق خمري ، وانبد ذنبي ،
وأطلق صغري ، وأصعب عيني ،
وكيف أقضي قريبا بقصري
وأبضي حثيثا برجلي لقصري ؟ !

استأنتني هل هجرت القصيدة
وهل بالقوافي رمت بعيدا ؟
وكيف تهون القوافي عينا ؟
ويا طالما عاشت أصغريا .. !
بماذا أصابول أيلابا ،
بماذا أصارغ الأجيال ،
بماذا أصد الهواجس عني ؟
وشعري هو السيف ، شعري مجئي !

بماذا أكتفك غرب الدموع ،
بماذا أداري الهوى والولوع ؟
وكيف أحوك شبكي وأرمي ؟
فيسعد يومى وأحظى بسهمي !
بماذا أصب ؟ بمذا أصلي ؟
وكيف بين لذي التحلي ؟
وكيف أتادي بضحك وبسليم
عسى أن أقول تحق حلمي !

استأنتني هل هجرت القصيدة
وهل بالقوافي رمت بعيدا ،
لماذا ؟ وكيف ؟ فأنني لمعري
عقدت على الشعر نهبي وأمري
وفيهِ حيث التقى السعيد
وفيهِ لمعني سألني شبيدا !

هبة المصري

برهانته على انما هو زيارف

(١) حجب الثقة

رفع الاعضاء منكرة الى هيئة يدعمون فيها لمعد جلسة
«حجب ثقة» عنه ، ويطلبونه بالاستقالة قبل موعد انعقاد
الجلسة حفاظا على ماء وجهه اذا كان هناك بقية من ماء .. !
نظر هيئة على أسماء الموقمين على منكرة «حجب الثقة»
وكنوا اكثريه أعضاء المجلس، فمز رأسه وتتم : «داونسي
..... بالثاني كانت هي الداء كان الوقت عشاء وضع
هيئة مباحته على كتفيه وخرج من ديوانه .. وعاد بعد منتصف
الليل بظيل وفي الصباح دعا الى عقد الجلسة ولم
ينتظر الى اليوم الاخير من الملة التي يحددها القانون كما كان
يفعل في السابق لكسب الوقت وجان موعد الجلسة
فلم يحضرها سوى تلك الاعضاء الذين وقعوا على المنكرة ..
خرج هيئة من الجلسة وهو اكثر ثقة واكثر اعتدادا .. واكثر
قوة .. وكان يتهم داونسي بالتي
قالوا له : ماذا تعني يا هيئة بقول : «داونسي بالتي كانت
هي الداء ؟»

أجاب : اسقطت المعارضة من حسبي نهائيا .

قالوا : زنا ايضا
قال هيئة : داء مجتمعا ودواؤه واحد .. وأنا وبكل بساطة
علاجت الداء بالداء والحق بهم !!!!

(٢) بين الأوف .. والاف

قال هيئة : أنا ابن الريف .. عشقت الأوف والمتابيا
واليجا منذ نعومة أظفاري وعندما كنت أسبح الأوف من احد
الرعاة اردد بعدها ألف أوف .. كنت عندما اسمعها اهتز
طربا واليوم عندما اسمعها اهتز ابتعاضا .. فقد تحولت
الأوف الى أف وأصبحت هذه الأوف اللعينة كلبوسا يورقني
ويتقمم علي راحتي فيزعج كياني .. أنا هيئة أحب السرير
والاعراس والبالا الملاح وأحبها لجميع الناس .. ولكن ما
محن أن تنبح الميكروفونات ومكبرات الصوت بمنة أوف تتخطط
مع بعضها في أن واحد وتزق سكوت الليل وراحة الناس
الأميين في بيوتهم أنت يا صاحبي في بيتك عرس .. تتم
الله افراحت .. وأنا يا صاحبي في بيتي ماتم .. فارحم مشاعري
وأحسيسي .. ختم الله افراحت بالرفاء والبنين والذرية
الطالحة ان شاء الله !!!

أحمر افراحت في بيتك وحدك .. وافرغ وارقم وعصب
ومجن وقل ألف أوف وألف بيت من العتابا فليماذا
البينة على الصلحة السنية

ذكريات ومواقف

حياتي الشعرية

أنور شافل



الحديث الثاني عشر

أنا والشعر

عندما أملت بنا الطائرة من مطار بغداد صباح اليوم الثاني
من ايلول عام ١٩٧١ والقيت ، وأنا على سباط سليلان العصر ،
نظرة الوداع الأخيرة على بلاد الرافدين ، مدنها وقراها ،
حقولها وقراها ، روافدها وانهارها ، تركت ورائي حميلة
مجهود ادبي تمثل نصف قرن من الكفاح في سبيل حياة متطورة
لوطن متطور وشعب ينفض عنه غبار السنين ، نصف قرن
من الكفاح في سبيل الحق والحرية والمعدل وسائر مقومات
الحياة الكريمة ..

والى جانب ذلك ، ماذا تركت ورائي ؟ اصغاء طبيين هم
الكواكب الساطعة في سماء الادب ، والبالابل الساجعة في جنان
الشعر ! تساقينا ، عبر سنين وسنين ، كزوس المودة والمحبة ،
وتناشنا الشعر والنثر ، وناقشنا الوزن والقافية والمعنى
والبنى .. كنا نقضي الساعات الطوال في تحصيل كلمة أو تعبير
أو قافية .. هل ما أورده الشاعر هو الاصب والأفضل أم ان
عليه أن يجد بيلا اصح أو اقل أو ارق يا ربي الله اولئك
الاخوة الكرام الذين ودعمتهم واستودعهم بغداد ، أولئك الاجبة
الذين ياطلموا تغنيبت بهم ولهم وطالما ناديتهم بلهفة الولهان :

أحبائي في بغداد هل تفكرون من

يردد ذكركم ويرعى هواكم

إذا غرد الشحرور رف حديثكم

وأن اشرفت شمس رنا فرأكم

أحبائي في بغداد والعمر شاهدي

سأسلو فؤادي إن فؤادي سلككم

وبعد سنوات ثلاث من مغادرتي العراق حمل الى البريد
رسالة مؤرخة في الخامس عشر من اكتوبر عام ١٩٧٢ من
العاصمة البولندية ، استردام وكانت من الاخ الكريم صديقي
الاديب الموهوب «مير بصري» رفيق العمر على حرب الولوج
والدموع ، يخبرني فيها أنه ، هو الآخر ، غادر العراق ..
فرجبت وبخارته وأنتست لاشعاره وحنت ، ومازلت أحن ، الى
مرآه ، ورحمت اطلع ، رسالته مرارا وتكرارا مستعيدا ذكريات
صدانة لا تذل زهورها وأخوة لا تفل بدورها ..
وكان من بين اول ما استطلع من اخباري سؤاله التالي :
«أما زلت تعني بالشعر ؟ أم أنك هجرتة ؟» وكان لسؤاله هذا

أخاف عليك

أخاف عليك عروس البحر !
من سبك القرش الوحشي !
كما أخاف على أحلامي
من خفافيش الظلام اللدبية
التي تلتهم البراعم قبل ازهارها
أخاف عليك ..

□□□□

أخاف عليك ..
من عبارات سحر مسومة الحروف
ومن تمهلات عجوز مخضبة الشعر
تحتف أجهاض الأماني
وقتل أحلام الاطفال الصغار ..

□□□□

أخاف عليك ..
حتى وإن لم يكن لخوفي مكان ..
أخاف عليك ..
لأنني أحبك ..
من قلب يحسب للقد ألف حساب ..
ولأنني أنسان بسيط .. يؤمن باتفه الأشياء ..
حتى بالعين الحاسده
التي تفلح الحجر

□□□□

أخاف .. ع .. ل .. ي .. ك ..
حتى من انقاسي ..
حتى من ارتجافات رموشي ..
ومن دوي أنفسي
لأن فيها ... تشاؤما
علموني أن أوئن به منذ صغري ..

□□□□

أخاف عليك
والخوف سنيديته قديمة
مزروعة بنفسي الضعيفة بالوراثة
أخاف ..
أن تغادري .. أصدافك الذهبية ..
فأسماك القرش الوحشة ..
تجوب الأماكن بحثا عن غذا ..

يعقوب أحمد - كهر مندا

★ تيمات ★

لن ياتي الى الاجتماع الثلاثي بدافع
وعينه هو في البحث عن تسوية معنا.
ان هذا الامر لا يشر بنجاح الاجتماع
كما انه لا يتفق مع نداء السادات

هينقة العصرى

عربي
ع
ن
ه

نبيه اسعد
رئيس المجلس

عندما مثل السادات من قبل
 أحد الصحفيين عن سبب تغيير موقفه
 قراره السفر للاشتراك في الاجتماع
 الثلاثي في أميركا بعد أن كان قد امتنع
 عنه أن يجتمع مع بيغن بعد الآن :
 « لاني دعيت من
 جانب السادات : »

خطوات أخرى تبناها فان هذا سيؤدي الى ايجاد مناخ سياسي ملائم لاكمال مسيرة التوتير ولتثبيت دعائم الاستقرار في منطقة جنوب افريقيا ، بل قد يؤدي الى ازالة الوجود الكوبي من القارة .

عن : كريستيان سافينس

مؤقتة

خان موعد العودة أخيراً .. إزدحام
 بكسر جراما .. ولقنتي قربت أن
 لن نفسي بالعمل في محاولة لئلا
 به آخر خبر (سيفتيان) .. فكنا
 البيت .. حتى أسمع «التطوان»
 جيوه القلعة بالرمال في البانجو ..
 «لور» اعلمت أنها تريد العودة إلى
 أطرية .. «الكرستيل» اتخطى بيكي
 السنفور إلى الأربعة بعد
 وعين .. أريد أن أرى أرجع السني
 أطرية .. ألويز مهما حق ..
 ارفع روتين أرجع السني القليون .. كان
 (سيفتيان) .. قال «التيثيل»
 به في ريشة وتعلمت .. قلت لتي
 «الروكن» .. الولد .. إرجع
 أجل .. كلا لا استطيع .. جيران
 به لتتبع طلب انضمام بقراسي ..
 الكونسي غاتور يوم الخميس ؟
 سعد لك .. جمال هذا
 باء .. ولم تلم إلا نفسك .. تعرف
 كل شيء فليس تستمر بالكفوف ..
 «لاني شجاع للكلية .. ستكون
 ك في السابعة مساء» ..
 في السادسة .. ما أكن قد سكت
 ري بعد .. «التطوان» كان يملك
 الكلب .. سمعته يقول له : «الفعال
 كاسي» .. لمال هنا .. سافح
 كاسي تبعه ألويز .. فقال
 نريزي
 ولم يكن الكلب يتقدم «التطوان» معه
 كان يتبعه .. ويطعمه ألويز ووصل
 الحمام هناك كنت أحاول التخلي

الاحد ١٣-١٩٧٨ : مواعيد اذاعة المواد الثمينة في البرامج الاسبوعية :
١- نشرات الاخبار نذاع في الساعات التالية :
الجمعة ١٨-١٩٧٨

١٥- مع: المخططة العربية: ١٥١٢
١٦- شعبة الكرم: ١٥١٢
١٧- الحقة: ١٥١٢ - موشيه
١٨- فر: صفحات: ١٥١٢ من عالم الفكر
١٩- ١٥١٢ - بوسيد: ١٥١٢
٢٠- ايمان: ١٥١٢ - مع: الاحداث: ١٥١٢
٢١- طلال: ١٥١٢ - تلوة: القرآن
٢٢- ١٥١٢ - اذان: ١٥١٢
٢٣- الاطار: ١٥١٢ - ما: ١٥١٢
٢٤- من: ١٥١٢ - القطة: ١٥١٢
٢٥- ليلى: ١٥١٢ - من: ١٥١٢
٢٦- يوزاد: ١٥١٢ - لست: ١٥١٢
٢٧- كك: ١٥١٢ - ١٥١٢

هكذا من التمثيل

